



Guatemala, 31 de marzo de 2020

Licenciada
YADIRA MONZÓN GARCÍA
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Ciudad

Licenciada Directora General de las Artes:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES conforme lo estipulado en el contrato No. 1246-2020, aprobado mediante resolución VC-DGA-024-2020 y Adenda No. 1 resolución VC-DGA-036-A-2020 correspondiente al PRIMER PRODUCTO, del 02 al 31 de marzo del presente año

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Acompañamiento al piano de los montajes corales, individual y colectivo, guiando cada una de las líneas melódicas que forman parte del repertorio del Coro Nacional de Guatemala.
2. Coordinar el proceso de vocalización a los integrantes del Coro Nacional de Guatemala, durante los ensayos parciales, generales y conciertos de las temporadas.
3. Realizar arreglos musicales a los solistas del Coro Nacional de Guatemala, trabajando las obras seleccionadas para cada temporada, acompañando al piano en la interpretación de las piezas en conjunto, logrando congruencia estilística, estética y musical, con el objetivo de presentar conciertos de mayor calidad artística profesional.
4. Llevar a cabo la logística del acompañamiento musical durante los conciertos, recitales y presentaciones en general que requieran la correcta proyección e integración del piano con respecto del repertorio que se presente en cada concierto.
5. Realizar arreglos musicales para las distintas obras corales
6. Coordinar con el director Musical del Coro Nacional de Guatemala, los diferentes ensayos parciales, generales extraordinarios y conciertos de temporada.
7. Coordinar con los integrantes de la Orquesta Acompañante en resolver problemas de empaste y estilo musical según el tipo de música que se interpretará, complementando así la interpretación artística de los solistas y el coro en general, con el objeto de presentar un concierto de calidad artística profesional y del agrado del público.
8. Participar en la planeación, organización e implementación del cronograma de actividades, en conjunto con el Director Musical y la Junta Directiva del Coro Nacional.

RESULTADOS OBTENIDOS

Desarrollo del proceso de vocalización de los ensayos y presentaciones de conciertos de la Temporada Didáctica

Ensayos generales de repertorio coral para conciertos Temporada Didáctica en la parroquia Corpus Christi Zona 6 (Dos Gardenias de Isolina Carrillo, Contigo en la Distancia de Cesar Portillo de la Cruz, Garota de Ipanema de Tom Jobim e Vinicius de Moraes, Amarraditos en arreglo de Vinicio Quezada, Bullerengue de José Antonio Rincón, Luna de Xelajú en arreglo de Felipe Ortega, Frenesí de Alberto Domínguez y Nunca Es Suficiente de Natalia Lafourcade) en el Salón 10 del primer nivel del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara".



Ensayos generales de repertorio solista para conciertos de Temporada Didáctica en la parroquia Corpus Christi Zona 6 (Quererte a ti de Angela Carrasco, Yo sin ti no valgo nada de grupo C4, Usted se me llevó la vida de Ricardo Montaner, Linda Morena de Valentín del Valle Góngora y Ranchera Medley de Flor de Totoache) en el Salón 10 del primer nivel del conservatorio nacional de Música "Germán Alcántara".

Concierto de Temporada Didáctica en la parroquia Corpus Christi Zona 6 con repertorio coral y solista (Dos Gardenias, Contigo en la distancia, Quererte a Ti, Linda Morena, Yo Sin Ti No Valgo Nada, Garota de Ipanema, Usted se me llevó la vida, Amarraditos, Bullerengue, Ranchera Medley, Luna de Xelajú, Frenesí y Nunca es suficiente) acompañando al piano a las 15:00.

Ensayos generales de repertorio coral para conciertos Temporada Didáctica en la Asociación Filarmónica de Guatemala Zona 1 (Dos Gardenias de Isolina Carrillo, Contigo en la Distancia de Cesar Portillo de la Cruz, Garota de Ipanema de Tom Jobim e Vinicius de Moraes, Amarraditos en arreglo de Vinicio Quezada, Luna de Xelajú en arreglo de Felipe Ortega, Frenesí de Alberto Domínguez, De música ligera de Gustavo Cerati y Nunca Es Suficiente de Natalia Lafourcade) en el Salón 10 del primer nivel del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara".

Ensayos generales de repertorio solista para conciertos de Temporada Didáctica en la Asociación Filarmónica de Guatemala Zona 1 (Quererte a ti de Angela Carrasco, Yo sin ti no valgo nada de grupo C4, Linda Morena de Valentín del Valle Góngora y Ranchera Medley de Flor de Totoache) en el Salón 10 del primer nivel del conservatorio nacional de Música "Germán Alcántara".

Concierto de Temporada Didáctica en la Asociación Filarmónica de Guatemala Zona 1 con repertorio coral y solista (Dos Gardenias, Contigo en la distancia, Quererte a Ti, Linda Morena, Garota de Ipanema, Yo Sin Ti No Valgo Nada, Amarraditos, Luna de Xelajú, Ranchera Medley, Frenesí, de música ligera y Nunca es suficiente) acompañando al piano a las 19:00.

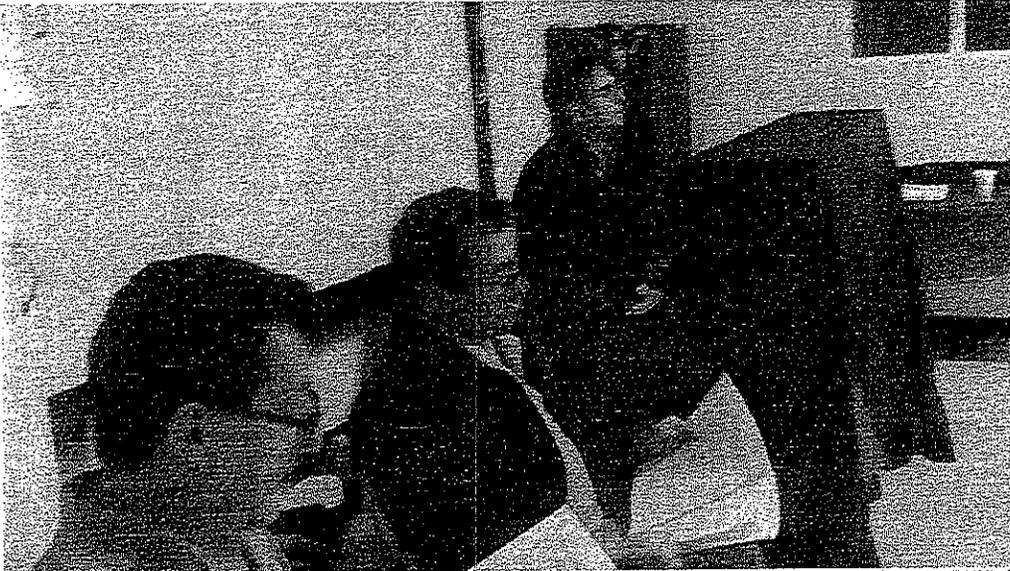
Atentamente,

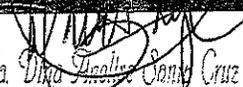
Sergio Amílcar Valle Morales

D.ña. Dina Amelina Santa Cruz Galvez
PRESIDENTE
JUNTA DIRECTIVA
CORO NACIONAL DE GUATEMALA

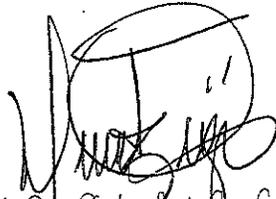


Ensayos y presentaciones Temporada Didáctica

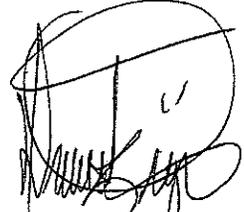



Licda. Dora Tzuc Cruz Gálvez
PRESIDENTE
JUNTA DIRECTIVA
CORO NACIONAL DE GUATEMALA

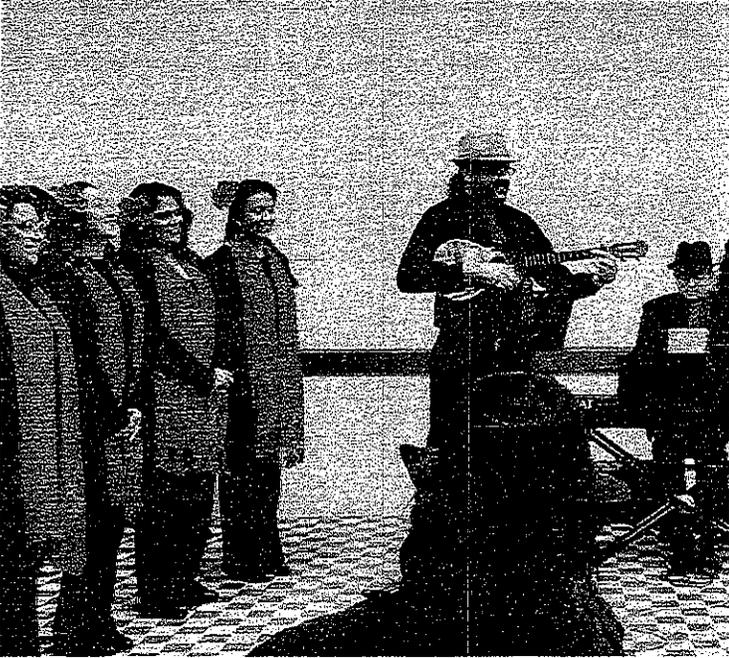



Licda. Dina Anelise Santa Cruz Gábor
PRESIDENTE
JUNTA DIRECTIVA
CORO NACIONAL DE GUATEMALA



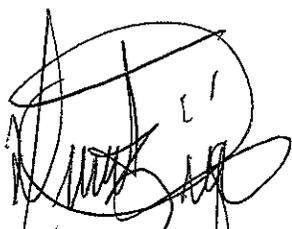

Licda. Diana Prohse Santa Cruz Galbo
PRESIDENTE
JUNTA DIRECTIVA
CORO NACIONAL DE GUATEMALA





Licda. Dina Adelise Santa Cruz Gálvez
PRESIDENTE
JUNTA DIRECTIVA
CORO NACIONAL DE GUATEMALA




Licda. Dina Analise Santa Cruz Galvez
PRESIDENTE
JUNTA DIRECTIVA
CORO NACIONAL DE GUATEMALA



Guatemala, 30 de abril de 2020

Licenciada
YADIRA MONZÓN GARCÍA
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Ciudad

Licenciada Directora General de las Artes:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES conforme lo estipulado en el contrato No. 1246-2020, aprobado mediante resolución VC-DGA-024-2020 y Adenda No. 1 resolución VC-DGA-036-A-2020 correspondiente al SEGUNDO PRODUCTO, del 01 al 30 de abril del presente año

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Acompañamiento al piano de los montajes corales, individual y colectivo, guiando cada una de las líneas melódicas que forman parte del repertorio del Coro Nacional de Guatemala.
2. Coordinar el proceso de vocalización a los integrantes del Coro Nacional de Guatemala, durante los ensayos parciales, generales y conciertos de las temporadas.
3. Realizar arreglos musicales a los solistas del Coro Nacional de Guatemala, trabajando las obras seleccionadas para cada temporada, acompañando al piano en la interpretación de las piezas en conjunto, logrando congruencia estilística, estética y musical, con el objetivo de presentar conciertos de mayor calidad artística profesional.
4. Llevar a cabo la logística del acompañamiento musical durante los conciertos, recitales y presentaciones en general que requieran la correcta proyección e integración del piano con respecto del repertorio que se presente en cada concierto.
5. Realizar arreglos musicales para las distintas obras corales
6. Coordinar con el director Musical del Coro Nacional de Guatemala, los diferentes ensayos parciales, generales extraordinarios y conciertos de temporada.
7. Coordinar con los integrantes de la Orquesta Acompañante en resolver problemas de empaste y estilo musical según el tipo de música que se interpretará, complementando así la interpretación artística de los solistas y el coro en general, con el objeto de presentar un concierto de calidad artística profesional y del agrado del público.
8. Participar en la planeación, organización e implementación del cronograma de actividades, en conjunto con el Director Musical y la Junta Directiva del Coro Nacional.

RESULTADOS OBTENIDOS

Desarrollo del proceso de vocalización de los ensayos y presentaciones de conciertos de la Temporada Sacra
Se desarrollaron pistas para las vocalizaciones adecuadas de las piezas de la Temporada Sacra para cada uno de los registros del Coro Nacional de Guatemala por medio de exportación a audio de procesos Midi para instrumentos de software por medio de Logic Pro X. Se elaboró grabaciones de las piezas para montajes corales, individuales y colectivos de cada una de las líneas melódicas y el acompañamiento de piano mediante un controlador MIDI y programa Logic Pro X, realizando un canal con cada una de las voces, otro independiente del audio del piano y verificando la ecualización en conjunto con el metrónomo, se elaboró un balance de los audios de tal forma que las sopranos y tenores estén direccionado al lado derecho y el bajo y



alto al lado izquierdo, por último se procede a exportar el audio en formato MP3 para la pista y en formato WAV para el audio del piano para elaborar los posteriores videos.

Se realizaron actividades virtuales colectivas que involucraron plataformas virtuales tales como Zoom, Facebook y Youtube, estas se presentan en la siguiente lista:

- 2 de abril, ensayo virtual con director del Coro Nacional y Vinicio Salazar, compositor de la pieza solista de la temporada sacra para decidir aspectos técnicos de la pieza como tempo, dinámicas, cambios de carácter por medio de la plataforma ZOOM
- 3 de abril, ensayo virtual de repertorio coral de la temporada sacra por medio de la plataforma de ZOOM
- 6 de abril, ensayo virtual con el director del Coro Nacional y la soprano Madeleine Escobar para evaluar aspectos específicos de la pieza del compositor Vinicio Salazar para el repertorio solista de la temporada sacra, la pieza estará a un tempo andante de 85 cada pulso, se trabajaron las dos secciones de las piezas según su carácter, del compás 6 al 38 y del 38 al 52. Esto por medio de la plataforma ZOOM
- 13 de abril, segundo ensayo virtual con el director del Coro Nacional y la soprano Madeleine Escobar para poder grabar la pieza del compositor Vinicio Salazar para el repertorio solista de la temporada sacra por medio de la plataforma ZOOM
- 14 de abril, ensayo virtual de repertorio coral de la temporada sacra por medio de la plataforma de ZOOM
- 15 de abril, publicación de concierto virtual de solista de la temporada sacra por medio de la plataforma Facebook en las redes sociales del coro nacional
- 20 de abril, publicación de concierto virtual coral de la temporada sacra por medio de la plataforma Facebook en las redes sociales del coro nacional
- 21 de abril ensayo virtual de repertorio coral de la temporada sacra por medio de la plataforma de ZOOM
- 23 de abril, publicación de concierto virtual coral de la temporada sacra por medio de la plataforma Youtube en las redes sociales del coro nacional
- 27 de abril ensayo virtual de repertorio coral de la temporada sacra por medio de la plataforma de ZOOM

En cada ensayo se realizaron las vocalizaciones respectivas con cada registro y con la solista en el caso de la pieza trabajada con Madeleine Escobar. Las vocalizaciones constan de ejercicios melismáticos ascendentes y descendentes tonales variando la nota inicial dependiendo de cada registro, iniciando con boca cerrada y luego con algunas vocales.

Ademas de los trabajos colectivos y presentaciones realizados por medio de las plataformas como ZOOM, Youtube y Facebook se realizaron pistas de las piezas de la temporada sacra por medio del uso de un controlador Midi y un programa de edición de audio como Logic Pro X, en la pista final se elaboró un balance de los audios de tal forma que las sopranos y tenores estén direccionado al lado derecho y el bajo y



alto al lado izquierdo, por último se procede a exportar el audio en formato MP3 para la pista y en formato WAV para el audio del piano para elaborar los posteriores videos.

Se elaboraron arreglos musicales para los solistas del Coro Nacional, se elaboró una guía progresiva de la pieza de los solistas donde al inicio se encuentra únicamente el piano y metrónomo, luego el piano, metrónomo y bajo eléctrico, después se le agrega las voces para enviar la guía al percusionista para finalizar agregando la percusión y realizando la grabación final del piano conjunto con el video. Para cada una de las piezas con solistas se realizó un trabajo previo donde se define la tonalidad de la pieza, la forma, el ritmo, las repeticiones y el tiempo; esto para poder llevar a cabo la producción de la pieza sin tantos cambios en el desarrollo de la producción.

Se realizaron videos y audios con el contenido correspondiente al acompañamiento o solos de piano en lo referente al programa de la temporada Sacra, estos según especificaciones de cada pieza y cada partitura correspondiente. De primero se debe de colocar el micrófono y verificar su nivel de entrada para que no genere ninguna saturación en la recepción del audio, luego la cámara para realizar la toma visual según requerimientos del video, luego editar los dos archivos para que queden juntos para su exportación.

Se elaboraron arreglos musicales para piezas de solista y corales del repertorio de la música de la temporada Sacra, específicamente en la sección del piano. Se coordinó con el Director Musical la forma mas óptima de realizar los ensayos para la temporada sacra, se definió la forma de elaborar las pistas para estudio y la disposición y distribución adecuada de las partes de la pista para los coristas, se definieron la forma de realizar los calderones y cambios de tiempo. Se coordinó con los integrantes de la orquesta acompañante todo lo relacionado con las piezas donde participarían, desde la forma de elaborar el video para la edición final, la forma de grabar el audio correctamente, la forma de utilizar la pista, la elaboración de una partitura guía y resolución de cualquier aspecto relacionado con el buen acompañamiento de las piezas de la Temporada Sacra. Se participa de forma activa en la planeación, organización de lo relacionado a la temporada sacra. Se coordina la forma del programa, el orden y el mecanismo para llevar a cabo el concierto de forma remota.

Se elaboran los videos del Coro Nacional de las piezas para con el Concierto de la Temporada, se debe de importar cada uno de los videos, recortarlo, ubicarlo, sincronizarlo, colocar los títulos, realizar los cambios de secciones, cambios de color para cada video, equilibrio de sonido y exportación para su publicación.

Atentamente,



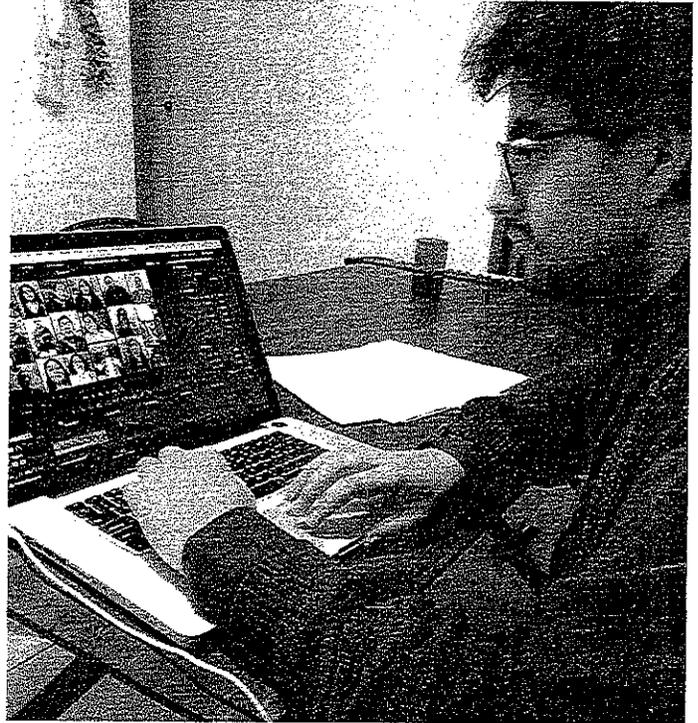
Licda. Dña. Amelée Santa Cruz Gálvez
PRESIDENTE
JUNTA DIRECTIVA
CORO NACIONAL DE GUATEMALA



Sergio Amilcar Valle Morales

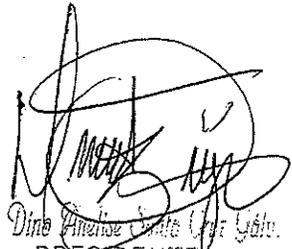


Ensayos y presentaciones Temporada Sacra




Lidia Dina Anelisa Santa Cruz Jáloos
PRESIDENTE
JUNTA DIRECTIVA
CORO NACIONAL DE GUATEMALA




L. Cda. Dino Amelise
PRESIDENTE
JUNTA DIRECTIVA
CORONACIONAL DE GUATEMALA

